TEATRO GAYARRE
COLECTIVO E7.2 PAMPLONA

V.II FESTIVAL INTERNACIONAL DE EXPERIMENTACIÓN MUSICAL AFTER CAGE



DE AQUÍ *BERTAKOAK*

PAMPLONA 21 AL 31 DE OCTUBRE.

TEATRO GAYARRE / MUSEO DE NAVARRA / NUEVO CASINO
MUSEO UNIVERSIDAD DE NAVARRA / PLAZA DEL CASTILLO.

www.festivalaftercage.es

ORGANIZAN

Teatro Gayarre

COLABORAN

Ayuntamiento de Pamplona | Iruñeko Udala
inaem
iberCaja
Conservatorio Superior de Música de Navarra
Nafarroako Goi Mailako Musika Kontserbatorioa
DN Diario de Navarra
Nuevo Casino
Gobierno de Navarra | Nafarroako Gobernua
Museo Universidad de Navarra
MUSEOA
rne
OWNSTAGE



BERTAKOAK

La V.II edición del Festival After Cage, organizado por el Colectivo E7.2 y el Teatro Gayarre, se celebra del 21 al 31 de octubre con siete citas unidas por una línea argumental: Bertakoak, como representación del valor de lo autóctono o lo cercano.

EN DETALLE

- 5 sedes
- 7 eventos
- 13 compositores
- 34 intérpretes
- 15 obras
- 3 estrenos
- Presencia del Premio Nacional de la Música, José María Sánchez Verdú.
- Experimento sobre públicos con la Cátedra de Musicología del CSMN
- Estreno de un documental sobre el txistu para el público escolar
- Ampliación de espacios escénicos
- Apuesta por la promoción de jóvenes talentos

El V.II Festival After Cage presenta citas en cinco espacios emblemáticos de la ciudad: Teatro Gayarre, Museo de Navarra y Museo Universidad de Navarra, el centro de Pamplona y el Nuevo Casino, institución con la que se inicia una nueva colaboración.

Si el año pasado el Festival hacía una lectura de todo lo vivido en las cinco ediciones anteriores, en esta centra sus propuestas en la puesta en valor de lo autóctono, como "Zurezko Olerkia", obra de Luis de Pablo, que se podrá disfrutar en el Museo Universidad de Navarra, el 29 de octubre.

En el valor de lo propio, ejemplarizado en la presencia y representación de las obras de grandes creadores españoles de la música contemporánea como José María Sánchez Verdú, César Camarero-ambos premios nacionales de Música- o en importantes y curiosas propuestas musicales de creación nacional como Epos Lab o Mobile.

También en el valor de lo cercano, ilustrado en las posibilidades sonoras de reconocidos espacios públicos o en las oportunidades que se van a abrir a jóvenes intérpretes y creadores.

Una nueva propuesta para indagar, salir de las zonas de confort y transcender formatos tradiciones a través de la música.



CITAS PARA NO PERDERSE

21 DE OCTUBRE 20H. TEATRO GAYARRE

ENTRADAS: 10€
WWW.TEATROGAYARRE.COM

EPOS LAB. LABORATORIO PIONERO SOBRE LA RELACIÓN MÚSICA / PALABRA

Programa:

- *"Tensión tranquila". Javier Torres Maldonado. Estreno. Pieza para oboe y electrónica. Intérprete: Pilar Fontalba.*
- *"Epos Lab". Carolina Cerezo, José María Sánchez Verdú y Sergio Blardony. Intérpretes: Margarita Rodríguez (soprano), Marta Knörr (mezzosoprano), Andrés Gomis (saxofones), Eloy Lurueña (percusión), Raúl Marcos (actor y puesta en escena), Sergio Blardony (electrónica). Textos de las poetisas: Nieves Muriel, Pilar Martín Gila y Rosana Acquaroni.*

EPOS Lab es un proyecto interdisciplinar pionero en España que indaga en la relación entre música y palabra en un contexto escénico. Involucra a diferentes actores del proceso creativo para generar diferentes propuestas. Estos equipos interdisciplinares crean una serie de piezas musicales en las que el texto tiene una especial relevancia.

En la edición que llega a Pamplona, el laboratorio tiene una temática con dos elementos relacionados: por un lado la figura de la casa, el lugar, el espacio cerrado que se muestra como un aspecto importante, tanto en la música como en el contenido literario. Por otro, la presencia de dos personajes relacionados, una madre y una hija.

En la pieza *'De la casa grande'* de Carolina Cerezo y Rosana Acquaroni, la casa se sitúa en el centro, en el lugar desde donde la hija observa la presencia de la madre y sus fantasmas en la memoria.
En *'Kelaia'*, de José María Sánchez-Verdú, es la jaima la que delimita el espacio, un espacio en el que se mueven, presentes, hija y madre. Dentro de la jaima o en el desierto, los vientos definen de algún modo esta relación.
'Lo grotesco (y ahora escucha por dentro)', obra de Sergio Blardony y Pilar Martín Gila es un trabajo sobre lo grotesco, y es su etimología —la gruta- la que alberga un espacio referencial en la primera parte. En la segunda, la figura del parto se muestra como una salida del cuerpo, una apertura terrible al mundo.



CITAS PARA NO PERDERSE

25 DE OCTUBRE. 12:30H. PLAZA DEL CASTILLO

MOBILE. OBRA PARA JARDÍN, CAMINANTE, Y PERCUSIÓN EN MOVIMIENTO.

Programa:

- *"Mobile". Alberto Bernal. Intérpretes: Salva Tarazona, Jesús Prades, Andrea Rico y Jorge Motos.*

GRATUITO

'Mobile' es una obra que se mueve entre los géneros de **concierto, instalación y performance** que permite que, durante su tiempo de ejecución, el espacio en el que se inscribe sea percibido a través de la escucha.

'Mobile' fue un encargo del Museo Reina Sofía para su festival "resonancias", en el que cuatro artistas intervenían en diferentes espacios del museo a través de obras de nueva creación que utilizaran los espacios, no como meros marcos sino como instrumentos sonorizados a través de la propia obra.

En esta nueva realización, s**e propone la creación de una nueva obra que, desde una idea similar, utilice un espacio singular de la ciudad de Pamplona para "aumentarlo" a través de un ensemble de cuatro percusionistas y un performer caminante** que, con su recorrido, va determinando las acciones que los intérpretes realizan. El espacio se convierte así en una realidad aumentada a través del sonido, de sus propias resonancias y de la sonificación de su propia topografía mediante el movimiento del performer y los propios percusionistas.

Concebida antes de la pandemia, adquiere una relevancia especial, poniendo en valor el espacio público y nuestra necesidad y derecho a habitarlo frente al no-lugar de los espacios virtuales en los que nos hallamos sumidos desde el inicio de esta crisis. Al mismo tiempo, su realización en un espacio al aire libre lo convierte en un evento "seguro", al margen de las posibles limitaciones de aforo.



CITAS PARA NO PERDERSE

27 DE OCTUBRE. 19:30H. MUSEO DE NAVARRA

CONFERENCIA-TALLER: DES-COMPOSICIÓN DEL MATERIAL Y EL GESTO MUSICAL: RE-CREACIÓN DEL ESPACIO ACÚSTICO, FÍSICO Y LUMÍNICO.

Participantes: José María Sánchez-Verdú, Pilar Fontalba, Carolina Cerezo y Sandra Myers.

GRATUITO

¿En qué te inspiras para componer?, ¿cómo es tu proceso de trabajo?... Cualquier creador suele exponerse a preguntas de este tipo, especialmente cuando se trata de un compositor actual que trabaja moldeando en el tiempo un soporte tan abstracto a veces como es el sonido.

Para esta ocasión, y en su continua búsqueda por trascender los formatos tradicionales, el Festival After Cage propone un evento que no es una conferencia en el sentido tradicional, sino una especie de "conferencia-taller" donde queremos trabajar con un invitado de excepción, el compositor **José María Sánchez-Verdú,** el sonido en vivo, de forma plástica y accesible para público que provenga de cualquier disciplina.

Además de con Sánchez-Verdú, contaremos con la presencia de la oboísta Pilar Fontalba, para "des-componer" y moldear ante un público activo, algunos de los materiales musicales de la pieza 'Kinah', creada por el músico, y que se estrenará al día siguiente en el Teatro Gayarre.

Para guiar la actividad, y ayudar a conducir al púbico hacia preguntas y reflexiones que enriquezcan la experiencia, contaremos con la presencia de alumnos de 4to curso de la catedrática de Musicología del CSMN, Sandra Myers. Los estudiantes habrán preparado la actividad y se encontrarán haciendo un seguimiento sobre las impresiones de algunos miembros del público hacia el festival.



CITAS PARA NO PERDERSE

28 DE OCTUBRE. 20:00H. TEATRO GAYARRE

ENTRADAS: 10€
WWW.TEATROGAYARRE.COM

WE PLAY/ ENSEMBLE E7.2.

Programa:

- *"Time&Money". Pierre Jodlowski. Pieza para mesa y electrónica. Intérprete: Salva Tarazona.*
- *"Silence must be". Thierry De Mey. Pieza para director solo. Intérprete: Jesús Prades.*
- *"Makondo". John Paul Jones. Salva Tarazona y Jesús Prades.*
- *"Kinah". José María Sánchez-Verdú.* ***Estreno. Intérprete:*** *Pilar Fontalba.*
- *"Oriki a Obbtalá". Louis Aguirre. Pilar Fontalba.* ***Estreno fagot*** *oboe.*
- *"Retracing". Elliot Carter. Pieza para fagot. Intérprete: Ramiro García.*
- *"Espejo de agua". Cesar Camarero. Pieza para fagot. Intérprete: Ramiro García.*
- *"Oculto". Luis de Pablo. Pieza para saxofón. Ángel Soria.*

Encuentro para reencontrarse con el Ensemble E7.2, la música de vanguardia y las creaciones de importantes figuras de la contemporaneidad musical del siglo XX y XXI y donde el estreno de dos obras protagonizán gran parte de la velada.
Por una parte, *'Kinah'*. La primera obra de oboe compuesta por José María Sánchez Verdú y donde la elección de este instrumento no es casual. "Creo que va a estar muy potente. El oboe y la figura de lamento están totalmente interconectados desde la Antigüedad", reconoce su autor. Por otra parte, "Oriki a Obbtalá", una pieza de nueva creación para oboe y fagot de Louis Aguirre.
La velada contará también con una obra de César Camarero, Premio Nacional de Música en 2006 y de Elliot Carter, uno de los principales innovadores de la música del siglo XX y uno de los artistas creativos más distinguidos de Estados Unidos en cualquier campo.



CITAS PARA NO PERDERSE

29 DE OCTUBRE. 19:30H. MUSEO UNIVERSIDAD DE NAVARRA

ENTRADAS: 10€
MUSEO.UNAV.COM

ZUREZKO OLERKIA - POEMA DE MADERA, DE LUIS DE PABLO

Programa:

- *Zurezko Olerkia – Poema De Madera, de Luis De Pablo.*

Intérpretes: KEA es uno de los coros de cámara de referencia dentro del panorama coral estatal. Creado en 1997 como intrumento para la interpretación de las grandes obras del repertorio coral menos frecuentado de los siglos XX y XXI, con una especial sensibilidad hacia los autores vascos. Es el único conjunto de estas características en el País Vasco.

Obra concebida para madera y voces con la que su autor busca transmitir una síntesis de culturas
"La obra es una larga meditación —una hora— sin ningún sentido direccional. La música no va de un punto a otro, sino que nos rodea, como nos rodearía un bosque en el que no hubiera caminos, sino sólo árboles. No se ha buscado ni hipnosis ni éxtasis, pero quizá se hayan colado de rondón sin pedirme permiso. No creo que sea sólo una música ambiental, aunque, sin duda, es, además, ambiente. (...)".Luis De Pablo.
" (...) me vino la idea de hacer «algo» con madera y voces. Y súbitamente vi que la «txalaparta», instrumento ancestral vasco, era quizá la mejor voz para transmitir una síntesis de culturas que empezaba a presentir. Empecé, pues, a pensar sobre cómo poner de acuerdo universos tan dispares como la «txalaparta» —que tenía que cantar en su propia lengua y no de acuerdo con una partitura que lo hubiese adulterado—, unos ritmos de madera percutida y las voces. El encuentro se produjo igualmente a través de la cultura vasca: en la palabra «askatasuna» —libertad—, ya empleada por mí en otras composiciones como base de las mismas.
La obra se compone de los siguientes elementos base: 1. «txalaparta», que improvisa con arreglo a cánones tradicionales bien definidos; 2. madera percutida con alturas precisas; 3. madera percutida sin alturas precisas; 4. voces (sin texto). Estas últimas son como un trasfondo de la percusión: siempre presentes y nunca protagonistas". Luis de Pablo

CITAS PARA NO PERDERSE

31 DE OCTUBRE. 19:30H. NUEVO CASINO

GRATUITO

NERABE

Programa: "Madera Ocaso". Ramón Paus. Intérprete: Felipe Manzano Fontalba, viola y Eva Fontalba, piano.

El Festival llega por primera vez al espacio del Nuevo Casino de Pamplona, que nos abre las puertas para un encuentro donde dialogarán el arte de jóvenes intérpretes, como el joven violista Felipe Manzano con la sabiduría y arte de compositores ya asentados como Ramón Paus.



ESPACIOS DEL FESTIVAL

Teatro Gayarre, Museo de Navarra, Museo Universidad de Navarra, Nuevo Casino y Plaza del Castillo de Pamplona.

COMPOSITORES

- Javier Torres Maldonado,
- Carolina Cerezo,
- José María Sánchez Verdú,
- Sergio Blardony,
- Alberto Bernal,
- José María Sánchez Verdú,
- Luis de Pablo,
- Pierre Jodlowski,
- Thierry De Mey,
- John Paul Jones,
- Louis Aguirre,
- Elliot Carter,
- Cesar Camarero,
- Ramón Paus.

INTÉRPRETES

Pilar Fontalba (oboe), Margarita Rodríguez (soprano), Marta Knörr (mezzosoprano), Andrés Gomis (saxofón), Eloy Lurueña (percusión), Raúl Marcos (actor), Sergio Blardony (electrónica), Alberto Bernal, Salva Tarazona, Jesús Prades, Andreu Rico, Jorge Motos (percusión); Ramiro García (fagot), Felipe Manzano (viola) y Eva Fontalba (piano).
Grupo Vocal KEA; Miren Garikano, Ana Otxoa y María Jesús Ugalde, sopranos; Isabel Lacar, alto; David Azurza, contratenor; Javier Alberdi, Xabier Barriola e Iñigo Vilas, tenores; Josu López-Soraluze y Xabier Sarasola, barítonos; Pablo Azpeitia, bajo; Jabi Alonso, Olaia Montoya, Nerea Quincoces y Andreu Rico, percusión; Ander Sánchez y Bittor Pastor, txalaparta; Enrique Azurza, director.

EL COLECTIVO E7.2

Iniciativa artística llevada adelante por Pablo Ramos, Juan José Eslava, Pilar Fontalba, Salvador Tarazona, Carolina Cerezo, Eva Fontalba, José Berrueta y Leandro Suarez. Todos ellos aportan, desde sus ámbitos específicos, su experiencia, reflexión, criterio artístico y su implicación personal en el contexto internacional del arte, desde una alta exigencia en profesionalidad y la premisa de asumir el reto de aportar a dicho contexto, desde el ámbito de la ciudad de Pamplona, un espacio de creación, reflexión, educación y desarrollo artístico renovador.