



VIII FIP Tocando el Cielo 2020

del 17 al 24 de julio

Música y Vida



Festival Internacional de Panticosa ‘Tocando el Cielo’

El **Festival ‘Tocando el cielo’** se convierte, un año más, en referencia internacional de la música clásica, llevando la música a lo más alto de las montañas gracias a la **Fundación García Esteban**, organizadora del evento. Llegado su octavo aniversario, el Festival quiere ser este año una exaltación de la vida y un homenaje a la viveza de la creación musical.

El Festival permitirá disfrutar de diversas y variadas actuaciones para los amantes de la música que se celebrarán en el Auditorio del Balneario de Panticosa y sus inmediaciones. Pero el FIP 2020 es mucho más: cuenta con clases dirigidas a músicos semi-profesionales (master clases) y diversos actos para todos los públicos.

El Festival Internacional de Panticosa en su octava edición, que se celebrará del **17 al 24 de julio** vuelve a estar protagonizado por el altísimo nivel de sus participantes.

Llegar a esta octava edición no ha sido fácil, y debemos agradecer **a todas las instituciones que nos han ayudado a conseguirlo**, especialmente este año marcado por la pandemia del COVID19. Esta ayuda y colaboración, junto al exhaustivo trabajo que venimos desarrollando durante estos años, han visto su reconocimiento internacional desde el año pasado, al conseguir la etiqueta **Label EFFE que otorga la Asociación de Festivales Europeos**.

La **EFFE LABEL EUROPEA** es el sello de calidad de Europa para los festivales artísticos más notables, atribuidos por su trabajo en el campo de las artes, la participación comunitaria y la apertura internacional. Se otorga a aquellos Festivales que presentan un programa artístico coherente y que apoyan el desarrollo artístico continuo además de brindar oportunidades para que los artistas nuevos o innovadores creen o presenten sus programas.

Festival Internacional

Artistas, conferenciantes, luthieres, profesores internacionales y público procedente de todo el territorio nacional, así como de distintos países como Colombia, México, Suiza, Serbia, Francia, Japón, Corea, Holanda, Taiwán o Brasil, entre otros, han pasado a lo largo de estos años por el Festival Internacional de Panticosa. Todo ello convierte a este evento en un encuentro entre culturas.

Artistas y formaciones como Trío Ludwig, Guillaume Santana, Andreas Sunden, José Ramón Méndez o Cuarteto Casals han participado en el Festival Internacional de Panticosa antes o después de asistir a festivales tan importantes como los de Orange, Lucerna o Verbier.

Miembro de Festclásica



El Festival Internacional de Panticosa pretende:

- Generar, a través de esta iniciativa y otras de la Fundación García- Esteban, el establecimiento de **actividades musicales y educativas en entornos naturales**, y aplicar los conceptos de sostenibilidad social y cultural en la zona.
- Promover la relación entre **intérpretes y profesores de reconocido prestigio** y estudiantes a todos los niveles.
- Realizar una **gran difusión de la música clásica** en aras de la creación de nuevos públicos.
- **Impulsar y promocionar una zona de especial interés turístico, cultural, histórico y natural**, con el objetivo de convertir Panticosa en un lugar de encuentro como el de otros festivales internacionales de música, como el de Lucerna en Suiza, Verbier en los Alpes o el Festival Aspen de Colorado.

La selecta programación de conciertos de música de cámara, junto a las actividades que se desarrollan en Panticosa pueblo para la creación de nuevos públicos, y junto a la Academia con becas para jóvenes talentos, así como las clases magistrales impartidas por la mezzosoprano **Teresa Berganza**, convierten el Festival en un proyecto de gran impacto para promocionar a jóvenes talentos, generar riqueza cultural y económica, y situar el territorio dentro del circuito de festivales internacionales de música clásica.

Todo ello ha hecho al Festival Internacional de Panticosa ser merecedor de su incorporación a la **Asociación Española de Festivales de Música Clásica (Festclásica)**, formar parte de la **ECMTA (European Chamber Music Teacher Association)**, disponer de la etiqueta **EFFE LABEL** de Festivales de música y estar apoyado por el **Centro Nacional para la Difusión de la Música (CNDM)**.

Embajadores del Festival



**PATRONO DE HONOR
DE LA FUNDACIÓN
GARCÍA ESTEBAN**

ANTÓN GARCÍA ABRIL (Teruel, 1933)

Compositor y músico, autor de bandas sonoras para películas y series de televisión, algunas tan conocidas como El hombre y la tierra, Sor Citroen y Segunda Enseñanza.

Es uno de los compositores más importantes de España. Entre 1974 y 2003 fue catedrático del Conservatorio Superior de Música de Madrid y en 1982 fue elegido miembro de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando de Madrid y en 2008, miembro de la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos de Valencia. Entre sus reconocimientos figura el Premio Nacional de la Música y la Medalla de Oro de la Academia de Cine.



NACHO RUBIO (Teruel, 1978)

Actor y realizador, entre sus trabajos destacados figuran la serie Cámara Café y la película Una de Zombis.

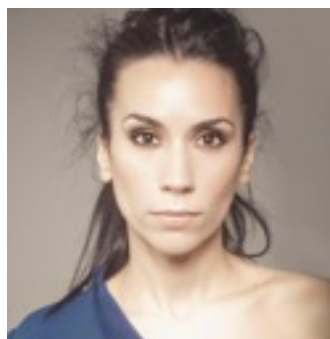
Combina su trabajo como actor en televisión, teatro y cine con la realización de cortometrajes que, normalmente, también escribe y produce. Entre sus últimos trabajos para la gran pantalla destaca Bendita Calamidad, de Gaizka Urresti.



TERESA BERGANZA (Madrid, 1935)

Mezzosoprano española,

Reconocida por su técnica, musicalidad y presencia en escena. Ha recorrido los escenarios más importantes del mundo, incluido su estreno como recitalista en el Carnegie Hall en 1964. Premio Príncipe de Asturias de las Artes, primera mujer miembro de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando y Premio Nacional de Música de España.



ITZIAR MIRANDA (Zaragoza, 1978)

Actriz de televisión y teatro, muy conocida por su papel de Manolita en la serie Amar en tiempos revueltos y Amar es para siempre.

Diplomada en Arte Dramático en la Escuela Ensayo 100, dirigida por Jorge Eines. En televisión ha trabajado en series como Periodistas, Ana y los Siete, Amar en tiempos revueltos y ahora en Amar es para siempre. También ha desarrollado una prolífica carrera teatral: recientemente bajo la dirección de Amelia Ochandiano, con la obra Lúcido

Programación conciertos

Música y Vida



17 DE JULIO CONCIERTO INAUGURAL

**UN CANTO A LA VIDA.
HIMNO DE LA ALEGRÍA.
DÚO MORENO GISTAÍN,
dos pianos.**

Obras: Novena Sinfónica de Beethoven, versión de F. Listz.



20 DE JULIO

**CONVERSACIONES.
Pablo Rodríguez y
Humberto Ríos.
Concierto de Jazz,
violín y piano.**
Obras de P.
Rodríguez y H. Ríos.



23 DE JULIO

**SWING, SWING.
Pedro Mateo, guitarra; y
Francisco Antonio García,
clarinete.**
Obras de A. Piazzola, G.
Gershwin, H. Villalobos, M.
Ravel y C. Debussy.



18 DE JULIO

**LA VIDA ES UN TANGO.
IBEROTANGO, Cuarteto
de Tango.**

Obras de A. Piazzolla, J.
Plaza, C. Constantini, y
otros.



* 21 DE JULIO * Iglesia del Carmen- Balneario de Panticosa

**DE LO INTERIOR A LA
ALEGRÍA.
Iñaki Alberdi.**
Obras de J.S. Bach,
A. Soler y I. Albéniz.



24 DE JULIO

**NOCHES DE CABARET.
NANCY FABIOLA Y MAC McLURE.
Mezzosoprano y piano acordeón.**
Obras de LO Straus, E. Satie, K.
Weil, E. Piaf, E. Lecuona, J.
Zamacoís y A. Piazzola.



19 DE JULIO

**DE BEETHOVEN A
DEBUSSY.
Aitzol Iturriagagoitia y
Enrique Bagaría, violín y
piano.**
Obras de L.V. Beethoven
y C. Debussy



22 DE JULIO

**CUARTETO PARA EL FIN
DE LOS TIEMPOS.
Ensemble Tocando El
Cielo.
Aitzol Iturriagagoitia,
violín; David Apellániz,
violonchelo; Francisco
Antonio García,
clarinete; y Enrique
Bagaría, piano.**
Obras de O. Messiaen.

Adaptaciones del FIP por la COVID-19

Este año más que nunca, la **Fundación García Esteban** organizadora del **Festival Internacional de Panticosa 'Tocando El Cielo'**, desea contribuir al desarrollo y la sostenibilidad del tejido cultural. La situación de pandemia del país, ha detenido las actividades económicas, y la cultura como otros sectores, se ha visto claramente dañado.

Por este motivo y a pesar de las dificultades, el Festival Internacional de Panticosa "Tocando el Cielo" abrirá sus puertas ofreciendo como siempre, contenidos de gran calidad, al tiempo que estimulando el sector. No solamente hablamos de los músicos, sino de técnicos, diseñadores, imprentas, prensa, hostelería, y jóvenes emprendedores que durante años nos han acompañado y a quienes queremos transmitir nuestro mensaje de esperanza y superación.

Un mensaje de esperanza



Con la actual situación vivida, qué mejor manera de inaugurar esta VIII Edición del Festival, que hacerlo con la versión de Franz Listz de la **Novena Sinfonía de Beethoven "Coral"**, interpretada por el **Dúo Moreno Gistaín a dos pianos**.

El Festival propone de esta manera dar un mensaje de esperanza y alegría, y ese cántico del "Himno de la alegría" sonará entre las altas cumbres del Pirineo aragonés, como un mensaje de superación de este momento.

En el año de la conmemoración del 250 nacimiento de Beethoven, han dejado de sonar sus sinfonías y el silencio de su música todavía es un vacío. Panticosa hará sonar la Música de Beethoven durante un Festival muy especial.

Modificaciones de la programación

El Festival ha modificado su programación adaptándola al momento, y por ello Música y Vida, se convertirán en el lema de todos los conciertos. Porque la Música ha sido durante el confinamiento, mantener la salud de quienes esperábamos el regreso a la vida.

Esta VIII edición del Festival, se desarrollará manteniendo todas las condiciones de seguridad higiénico-sanitaria que marcan las autoridades, y aunque será diferente a las anteriores ediciones, no perderá la magia que le acompaña desde el inicio.

Actuaciones y formación

Los conciertos en espacios cerrados se adecuan a lo exigido como medidas de seguridad, y se realizarán sin intermedios y con los tiempos ajustados. El Festival ofrecerá la posibilidad de asistir a una programación Off en otros espacios diferentes, como la Iglesia del Carmen o el Lago, en el mismo Balneario de Panticosa.

La **Academia Musical del Festival** se convierte en un pequeño **Campus**, con menos plazas pero con la misma calidad de profesores que en años anteriores, y contará con menos especialidades, pero con talleres de improvisación y creación musical. La finalidad es asegurar el distanciamiento así como también la personalización de las clases formativas que se ofrecerán en el Campus.

Micromecenazgo

La Fundación García Esteban debido a las especiales circunstancias que todos hemos sufrido, ha visto reducida sus patrocinios. Por ello iniciará una campaña de micromecenazgo para ofrecer la posibilidad de colaborar en el mantenimiento de estas actividades culturales, una campaña que además se beneficia de las nuevas ventajas fiscales que han aumentado, debido a la situación que hemos vivido.



Campus formativo

La Academia instrumental y de música de cámara, adaptándose a las recomendaciones higiénico-sanitarias derivada de la crisis provocada por la COVID-19 se convierte este año en un Campus Formativo personalizado.

La relevancia de los artistas que participan en el Festival Internacional de Panticosa es una buena oportunidad para establecer en las magníficas instalaciones del Balneario de Panticosa, un Campus Musical que permita a jóvenes estudiantes tener la oportunidad de trabajar con importantes figuras de relevancia internacional y conocer el ambiente que se respira dentro de un Festival de Música.

El Campus Musical ofrece clase magistrales de alto nivel con los grandes músicos que nos acompañan. Además incorpora la creación musical, a través de un intensivo taller de improvisación y creatividad musical. Estas clases pretenden explotar el lado más creativo de los intérpretes que se acercan a nuestras actividades.

Los objetivos del Campus Musical 2020 del FIPTocando el Cielo son:

Generar el establecimiento de actividades musicales y educativas en un entorno natural de gran belleza, y aplicar los conceptos de sostenibilidad ecológica, social y cultural en la zona.

Promover la relación entre intérpretes y profesores de reconocido prestigio con estudiantes de todos los niveles.

Promocionar una zona de especial interés turístico, cultural, histórico, natural y realizar una gran difusión de la música clásica en aras de la creación de nuevos públicos.

Actividades del Campus ‘Tocando el Cielo’

El Campus organiza en esta edición diferentes actividades:

- 1. Master Clases de violín, viola, violonchelo, guitarra, acordeón y clarinete: Dos días de clases magistrales con atención personalizada de una hora individual, cada uno de los días y posibilidad de asistir a la totalidad de las clases instrumentales.
- 2. Taller de Música creativa e improvisación musical abierto para todo tipo de instrumentos de cuerda, piano o viento. Plazas muy limitadas. Sesiones colectivas y mini-cases individuales. Varios profesores.

Etiqueta EFFE LABEL EUROPEA

Sello de calidad de Europa

El Festival Internacional de Panticosa Tocando el Cielo, ha conseguido la etiqueta EFFE LABEL EUROPEA que otorga la Asociación Europea de Festivales (EFA), cuya misión es unir y representar a sus festivales miembros en toda Europa y el mundo contribuyendo a la vida artística de Europa. Actúa como la plataforma más importante para los festivales de arte. Al apoyar y posibilitar la creación artística, la producción y la participación, sus miembros garantizan que el derecho de acceso a la cultura se haga realidad para todos los ciudadanos.

La etiqueta EFFE es el sello de calidad de Europa para los festivales artísticos más notables, atribuidos por su trabajo en el campo de las artes, la participación comunitaria y la apertura internacional. Se otorga por un periodo de dos años renovables, a aquellos Festivales que presentan un programa artístico coherente y que apoyan el desarrollo artístico continuo así como aquellos que brindan oportunidades para que los artistas nuevos o innovadores creen o se presenten en sus programas.

Entre sus características, tienen que estar enraizados en su comunidad local ayudando a aumentar el acceso a la cultura y fomentando la creación de audiencias diversas. Además deben tomar medidas para ser más sostenibles; ser inclusivos y estar involucrados también en el fomento de actividades educativas.



Concertistas y docentes



AITZOL ITURRIAGAGOITIA

Violín

Ha actuado en las salas y festivales más importantes de Europa. Entre las primeras figuran Wigmore Hall de Londres, Konzerthaus de Berlín, MDR-Musiksommer, Palais des Beaux-Arts de Bruselas, Festival de Música de Cámara de Kuhmo (Finlandia), el Palau de la Música de Barcelona o el Palacio Real de Madrid con la colección Palatina de Stradivarius.



FRANCISCO ANTONIO GARCÍA

Clarinete y grupos instrum. de viento

Ha actuado en España, Holanda, Francia, Italia, Portugal, Inglaterra, Serbia, Argentina, Uruguay y Estados Unidos y en las más importantes salas de conciertos como la Purcell Room de Londres, Salle Cortot de Paris, Mozarteum de Buenos Aires o el Carnegie Hall de New York.



DAVID APELLÁNIZ

Violonchelo y Orquesta de Cuerda

Formado musicalmente en Francia por el maestro Jacques Doué. Alumno durante su formación superior del maestro Frans Helmerson en la Escuela Superior de Música Reina Sofía. Ha recibido los consejos N. Gutman, D. Geringas, B. Pergamenchikov, B. Greenhouse, P. Müller, Trio Beaux Arts, Cuarteto Hagen y Cuarteto Italiano.



ENRIQUE BAGARÍA

Piano

Ha colaborado como solista con la Orquesta Sinfónica del teatro Mariinsky con Valeri Guérgiev, las orquestas de cámara de Viena y Salzburgo, la OBC y las orquestas sinfónicas de Galicia, Valencia o Bogotá. Como músico de cámara, destacan sus actuaciones con Latica Honda-Rosenberg, Erez Ofer, el Elias String Quartet o el Cuarteto Quiroga.



JUAN FERNANDO MORENO GISTAÍN

Piano

Desarrolla una doble faceta concertística como solista y como dúo de piano a cuatro manos y dos pianos, Dúo Moreno Gistaín, junto a su hermano José Enrique. Ha actuado con la Orquesta Sinfónica de RTVE, The World Orchestra, la Camerata Euthepe, la Camerata Cecilia, la Orquesta de Cuerdas de Castilla y León...



PEDRO MATEO GONZÁLEZ

Guitarra

Actualmente es profesor de guitarra del Conservatorio Superior de Música de Aragón, el Conservatori Superior de Música de Les Illes Balears y el Centro Superior Katarina Gurska de Madrid. Ha sido premiado en concursos como el 2009 Boston Guitar Fest, la LXVI Convocatoria del Concurso Permanente de Jóvenes Interpretes, etc.

Concertistas y docentes



SERGIO MARTÍNEZ

Piano

Ha realizado conciertos en España, Francia, Bélgica e Inglaterra. En 1996 obtiene el primer premio en el concurso permanente de jóvenes intérpretes y después interpreta el 3er Concierto de Beethoven con la orquesta de cámara de la Fundación de música de Irún.



IÑAKI ALBERDI

Acordeón

Ha colaborado estrechamente con diversos compositores de la actualidad y ha estrenado obras de Sofia Gubaidulina, Karlheinz Stockhausen, Luis de Pablo, Joan Guinjoan, Gabriel Erkoreka, Ramon Lazkano, Jesús Torres, Alberto Posadas y José María Sánchez-Verdú.



MAC MCCLURE

Piano

Mac McClure es reconocido internacionalmente por su profundo y gran conocimiento de la música española. Excelente intérprete de Falla, Mompou y Granados y es uno de los protegidos más destacados de la Academia Marshall.



JAVIER LIÉBANA

Taller de improvisación y jazz

Profesor especialista en Improvisación al piano y Educación Auditiva en el Conservatorio Superior de Música del Principado de Asturias desde 2010 hasta 2013, ha sido profesor de repertorio para piano en la Escuela Superior de Música de Cataluña, profesor asociado del Departamento de Didáctica de la Expresión Musical de la Universidad de Zaragoza



NANCY FABIOLA

Cantate lírica mezzosoprano

Cantante española nacida en Caracas (Venezuela). Debutó en el Metropolitan Opera House de Nueva York como protagonista de Carmen, a quien también interpretó en el Royal Opera House. De gran reconocimiento internacional, ha sido aclamada como la "sucesora" de Teresa Berganza.

Entradas



PRECIOS

Entradas entre 20€ y 35€: www.festivalpanticosa.com

AMIGOS DEL FESTIVAL

Un programa para que un **GRUPO** de amantes de la Música y la Naturaleza, formen parte de este proyecto ayudando con su financiación al mantenimiento y crecimiento del mismo. Este patrocinio es una **modalidad filantrópica** que sobre todo, ofrece la satisfacción de promover el mantenimiento de la diversidad cultural en la zona. Los donativos de los "Amigos del Festival", tiene ahora mayores ventajas fiscales y grandes beneficios.

DÓNDE

Venta electrónica: Web festival: www.festivalpanticosa.com

Taquilla: media hora antes de cada concierto

Reserva telefónica: WhatsApp al 629 357 759 o a través por email: produccion@festivalpanticosa.com

Quién lo hace posible



La **Fundación García Esteban** organiza el **Festival International de Panticosa "Tocando el Cielo"**. Una institución cultural sin ánimo de lucro que pretende fomentar la música y su enseñanza en todas sus facetas, y contribuir a través de la música al desarrollo de la identidad europea.

Esta iniciativa fue creada en 2012 por el **clarinetista Francisco Antonio García y la pianista Carmen Esteban Vicente**, intérpretes que han ofrecido conciertos en España, Francia, Holanda, Italia, Inglaterra, Checoslovaquia, Serbia, Argentina, Uruguay y Estados Unidos; actuando, a lo largo de su carrera, en las más importantes salas de conciertos como Purcell Room (Londres), Salle Cortot (París), Mozarteum (Buenos Aires) o el Carnegie Hall (New York), entre otras.

Más info: www.fundaciongarciaesteban.org: www.festivalpanticosa.com

Quién lo hace posible

ORGANIZA:



CON LA SUBVENCIÓN DE :



COLABORAN



MIEMBRO DE:



FESTIVAL RECONOCIDO CON LA ETIQUETA LABEL
EFFE DE LOS FESTIVALES EUROPEOS



ЕВРОПЕ НА ФЕСТИВАЛИ
ФЕСТИВАЛИ ЗА ЕВРОПА
ЕФФЕ ЕТІКЕТА 2019-2020

Localización



RESORT BALNEARIO DE PANTICOSA: Ctra. Balneario, Km 10 / T: +34 902 25 25 22

Resort Balneario de Panticosa es el marco idóneo para el **Festival "Tocando el Cielo"**. Ubicado a 1.636 m. de altura y muy próximo a las estaciones de esquí de Aramón Panticosa y Formigal, este destino turístico y cultural cuenta con dos hoteles de 4*, una rica oferta gastronómica y un balneario con una dilatada experiencia en turismo termal. El resort combina el estilo decimonónico original con la vanguardia del diseño de Moneo. El Auditorio, que ofrece unas características acústicas idóneas para la música clásica, se ubica en el Casino. Todo el conjunto se distribuye alrededor de un bucólico lago y está resguardado por algunas de las cumbres más altas del Pirineo oscense; todo un lujo para los sentidos.

CÓMO LLEGAR

En coche:

Desde Zaragoza: A23 hasta llegar a Huesca, donde se coge la N330.

Desde Huesca: N-330 (destino Sabiñánigo), continuar por N-260 (dirección Biescas) y luego A-136 hasta desvío a Panticosa.

Para ir al Balneario, carretera A-2606, junto al pueblo de Panticosa.

Aeropuertos más cercanos:

Pau (Francia) - 94 km

Zaragoza -168 km.

Tren:

La línea de AVE que comunica Madrid y Barcelona tiene parada en la estación de Zaragoza (Delicias) y Huesca.

Oficina de prensa

www.festivalpantiosa.com

PRENSA Y COMUNICACIÓN:

Mercedes Gutiérrez
mgutierrez@haikucomunicacion.com
T. 654 112 560

Lorena Gonzalvo
lgonzalvo@haikucomunicacion.com
T. 651 604 824